

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НОВОКИНЕРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «НДДТ»
Протокол № 1

от « 31 » 08 2024 года



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДДТ»
Г.М.Камалиева.

печать Приказ № 56
от « 08 » 09 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «Баян»**

Направленность: Художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Султанова Гульфия Робертовна,
педагог дополнительного образования

с. Новый Кинер 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Баян»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Составитель: педагог дополнительного образования
4.1.	ФИО, должность	Султанова Гульфия Робертовна
4.2.	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования Первой категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная принципы системности, преемственности, учета потребностей и интересов заинтересованных сторон. Исполнительские, творческие, индивидуальные занятия
5.4.	Цель программы	Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности воспитанника овладение знаниями и представлениями инструментальном исполнительстве,

		формирование практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – Базовый уровень – Базовый Продвинутый уровень –
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: индивидуально- групповой. Упражнения, репетиция.
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет
8.	Результативность реализации программы	Освоение навыка игры на выбранном музыкальном инструменте.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2024
10.	Рецензенты	

Оглавление:

- ✓ Пояснительная записка
- ✓ Учебный план
- ✓ Содержание программы
- ✓ Планируемые результаты освоения программы
- ✓ Организационно-педагогические условия реализации программы
- ✓ Формы аттестации/контроля
- ✓ Оценочные материалы
- ✓ Список литературы

Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

Пояснительная записка .

Направленность программы художественно-эстетическая.

Кружок «Баян» направлен на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных по исполнительской подготовки, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины. Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы.

Баян-это возможность реализации стремлений, утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные качества характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «темного».

В основе программы систематизирован опыт создания баяниста на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию музыкальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Предпосылкой для разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депривация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды.

Введение национально-регионального компонента в содержание тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет организовать занятия с учетом изучения национальных традиции, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Татарстана. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании

способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя региона, патриота, умелого хранителя, пользователя и социокультурных ценностей и традиций.

Исследования педагогов и психологов показывают: пассивность, безделье чужды природе детей. Они обычно стремятся к деятельности, проявляют активность и инициативу в организации различных дел, поэтому очень важно вовремя поддержать и стимулировать их развитие, тем более что нередко активность детей губится взрослыми. В пространстве поля самореализации ребенок

реализует себя не только в деятельности, но и в процессе общения с другими людьми, тем эффективнее воспитательное влияние на ребенка.

Игра на баяне является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг-друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Игра на баяне доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

Направленность программы— художественно-эстетическая. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Новизна программы обусловлена обширным репертуаром, содержащим множество переложений и собственных произведений современных композиторов. Также, в процессе исполнения некоторых произведений используются минусовки ударных партий, а также синтезатор для исполнения басовой партии.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход в изучении музыкального искусства; реализация программы в контексте компетентного подхода в образовании. В рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

— Ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- __ формирование навыков игры на музыкальных инструментах.
- _ приобретение знаний в области о музыкальных стилях и жанрах;
- _ приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- _ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания ;
- _ воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- _ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 10-16 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, сценическая выразительность). В кружок принимаются все желающие школьники . Срок реализации 2 года. Мелкогрупповые занятия проводятся по 2 часа в неделю. В процессе разучивания произведений применяется индивидуальный подход.

Особенности возраста детей, участвующих в реализации программы.

Характерная особенность детей этого возрастного периода- ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Младшие воспитанники, как правило отличаются бодростью, жизнерадостностью.

Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В ряде случаев дети обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство.

Занятия в кружке по баяну позволяют детям научиться контролировать свою двигательную активность. Педагогу нужно обращать внимание на возрастные особенности своих воспитанников при конструировании образовательного процесса.

Объем программы.

При реализации программы кружка « Баян» со сроком обучения на 2 года , составляет 36 недель в год, 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12-15 человек. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, комбинированная, индивидуальная. Основная форма занятий – мелкогрупповая, предполагающая поочередную работу педагога с участниками различных категорий инструментов.

Срок освоения программы.

Занятия начинаются 1 сентября учебного года и закінчиваются в 30 мая учебного года.

Режим занятий: Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом. При разучивании произведений применяется индивидуальная форма. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно- тематический план.

1 год обучения

Задачи:

1. Развитие первоначальных музыкально- исполнительских навыков игры на баяне.
2. Знакомство с нотной грамотой.
3. Игра простых произведений и заданном ритме с соблюдением указанных динамических оттенков.
4. Работа над характером произведения.

№	Названиераздела, темы	Количествочасов			Формыорганизации занятий	Формыаттестации(контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Теория музыки.(28ч)					
1.1.	Вводное занятие	4	2	2		
1.2.	Теория музыки	10	6	4		
1.3	Нотная грамота.	14	10	4		
2.	Освоение инструмента(52ч)					
2.1.	Разучивание гамм.	10	2	8		
2.2.	Игра упражнений	12	2	8		
2.3.	Игра несложных произведений.	30	6	24		
3.	Разучивание и исполнение произведений (58ч)					
3.1.	Разучивание репертуара	12	2	10		
3.2.	Соединение партии.	10	2	8		

3.3	Работа над темпом	10	2	8		
3.4.	Работа над динамикой	10	2	8		
3.5.	Работа над характером произведения	10	2	8		
3.6	Репетиция	6	2	4		
4.	Выступления, концерты (6ч).					
4.1.	Выступления	2	-	2		
4.2.	Концерт	2	--	2		
4.3	Зачет	2	-	2		
Итого часов: 144 часа в год.						

Примерный репертуарный список:

Татарские народные песни и пляски: «Әпипә», « Әнисә», «Жомга», « Суда-суда», «Бишлебию».

Русские народные песни « Во саду ли ,во огороде», «Во поле береза стояла», « Зимушка зима».

А так же используются произведения татарских, русских, зарубежных и современных композиторов.

Содержание программы.

Раздел 1. Теория музыки.

Теория. Изучение нотной грамоты.

Практика. Правила записи нот, длительностей, пауз, размера и т.д.
Рассмотрение на примерах различных способов записи партий.

Раздел 2. Освоение инструмента.

Теория. Рассмотрение особенностей звукоизвлечения на выбранном инструменте. Ритм, штрихи, способы выражения динамики.

Практика. Разучивание гамм. Игра упражнений. Разучивание и исполнение несложного репертуара.

Раздел 3. Разучивание и исполнение произведений на баяне.

Теория. Рассмотрение особенностей партии. Способы достижения единства звучания правой и левой партитур.

Практика. Разучивание репертуара. Соединение партии. Работа над темпом. Работа над динамикой. Работа над характером произведения.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

Ожидаемые результаты:

- _ усвоить навыки игры на выбранном музыкальном инструменте;
- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать стиль и характер музыки;
- слышать взаимосвязь гармонии и мелодии.

Проверка знаний, умений и навыков воспитанников являются публичные выступления. С начала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов .

Формы проведения итогов реализации программы.

- конкурсы;
- отчетный концерт для родителей;
- творческий отчет

Учебно- тематический план.

2 год обучения

Задачи:

1. Развитие первоначальных музыкально- исполнительских навыков игры на баяне.
2. Исполнение мелодии учащимся правой рукой с педагогом аккомпанемента.
3. Игра простых песенок в форме канона.
4. Игра двумя руками простейших произведений.
5. Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами.
6. Развитие умения учащегося передать в произведение замысел композитора за счет средств музыкальной выразительности (штрихи, динамики).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Теория музыки.(10ч)					
1.1.	Вводное занятие	4	2	2		
1.2.	Теория музыки	6	4	2	Беседа ,практика	опрос
2.	Соло и аккомпанемент(28ч)					
2.1.	Разучивание партии соло.	8	2	6		
2.2.	Разучивание аккомпанирующей партии	8	2	6		
2.3.	Соединение партий	12	4	8	беседа	Контрольный урок
3.	Ритм (26ч)					

3.1.	Синкопа	8	2	6		
3.2.	Разучивание мелодий с ровным и синкопированным ритмом.	10	2	8		
3.3	Акцент	8	2	6		
4.	Разучивание и исполнение разных произведений. (70ч).					
4.1	Разучивание репертуара	14	2	12		
4	Соединение партий	14	2	12		
4.3	Работа над темпом	18	4	14		
4.4	Работа над динамикой	10	2	8		
4.5	Работа над характером произведения	14	2	12	Беседа практика	зачет
4.	Выступления, концерты(10ч).					
4.1.	Выступления	4	2	2	беседа	творческий
4.2.	Концерт	4	2	2	практика	отчет
4.3	Зачет	2	0	2		зачет
Итогочасов: 144 часа в год.						

Примерный репертуарный список:

Татарские народные песни и пляски: «Ай, былбылым», «Каз канаты», «Таң жыры», (обр.Р. Сабитова), «Сандугач күгәрчен»,
 Русские народные песни « Во саду ли ,во огороде», «Во поле береза стояла», « Зимушка зима».
 А так же используются произведения татарских, русских, зарубежных и современных композиторов.

Содержание программы.

Раздел 1. Теория музыки.

Теория. Понятия «аккомпонемент», стилистика. Правила музыкального разбора произведений.

Практика. Музыкальный разбор заданного произведения.

Раздел 2. Соло и аккомпанемент.

Теория. Рассмотрение особенностей партии соло и аккомпанирующей партии. Роль каждой партии в различных произведениях.

Практика. Разучивание партии соло. Разучивание аккомпанирующей партии. Соединение партии. Сочинение партии аккомпанемента к заданной мелодии.

.

Раздел 3. Ритм.

Теория. Понятие ритма, синкопы, акцента. Зависимость акцента от ритмического рисунка мелодии.

Практика. Разучивание мелодий с ровными синкопированным ритмом.

Раздел 4. Разучивание и исполнение разных произведений.

Теория. Целостность звучания. Факторы, влияющие на восприятие исполняемого произведения зрителем.

Практика. Разучивание репертуара. Соединение партии. Работа над темпом. Работа над динамикой. Работа над характером произведения.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

Ожидаемые результаты:

- _ усвоить навыки игры на выбранном музыкальном инструменте;
- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать стиль и характер музыки;
- слышать взаимосвязь гармонии и мелодии.

Проверка знаний, умений и навыков воспитанников являются публичные выступления. С начала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов .

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Кабинет музыки, баян 2 шт, гитара, синтезатор, доска, стол, стулья, колонка, ксилофон и другие музыкальные инструменты.

Форма аттестации.

- конкурсы;
- зачет
- отчетный концерт для родителей;
- творческий отчет

Оценочные материалы.

Виды контроля: Вводный контроль - проводится в первые, дни обучения. Он позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода его в коллектив, индивидуальные вкусы, способности, наклонности. Эти знания важны для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к обучению, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы, для чего используются следующие формы контроля: устный опрос; анкетирование; собеседование с обучающимися и их родителями. Текущий контроль: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе. Промежуточный контроль: срез теоретических и практических знаний, для проверки усвоения материала и перехода на следующий уровень.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
2. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
3. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
5. Пьесы для ансамбля народных инструментов / авт.-сост. В.В. Тупицын. – Могилев: ЦКИ Могилевской обл., 2005. – 58 с.
6. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
7. Хрестоматия для баяна / сост. Р.Сабитов, И. Батийряк; обраб. Р. Сабитов. – Казань: Магариф, 2003. – 127 с.
8. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор» С.Петербург., 2006г.
9. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор» С.Петербург., 2006г.
10. Хрестоматия для баяна. Часть 1,1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
11. Хрестоматия для баяна. Часть 2,2 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
12. Хрестоматия для баяна. Часть 3,3 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
13. Хрестоматия для баяна. Часть 4,4 год обучения. Оригинальна музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
14. Чайковский, П. И. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева / Чайковский.-М.: Владос, 2018.- 287 с.